

PORTRAIT

MARCHAL PIERRE

2023 ©

MAISON

TERCECRET

FRANCE

Pierre MARCHAL, Un parcours riche de

20 années d'expérience,

à travers différentes responsabilités OHQ à gérance
en passant par formateur et rédacteur, audit d'entreprise…



2013

Dépôt à l'INPI de la marque TERCECRET©

2014

Dynamique de lancement et inscription à l'INMA

2016

Les projets continuent, l'image de la marque est posée. Nominé aux talents du luxe.

2017

Des créations prennent place à l'étranger, dans des avions privés et en demeures présidentielles.

Des collaborations à plusieurs mains naissent pour des projets plus audacieux.



2019

La reconnaissance d'un savoir-faire continue, le sur mesure côtoie le design pour de grands noms. Le logo évolue, la maison incarne ses valeurs et son indépendance. Le challenge pousse la créativité au plus haut.

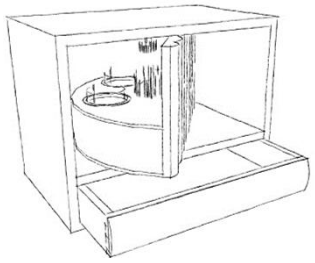
2020

Un début d'année avec quelques nvestissements pour aller encore plus loin. La confiance est de mise et les demandes de pièces uniques ou petites séries affluent de la part de connaisseurs. La maison Tercecret propose son histoire avec sincérité et discrétion.



2023

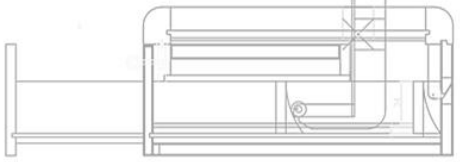
Les 10 ans de la Maison Tercecret s'annonce. L'année de la marche de plus, des projets signés par et pour des grands noms. L'entreprise déménage ses locaux sur Briançon dans un nouvel atelier aussi intimiste que fonctionnel. Les valeurs demeurent.





MAISON TERCECRET





INSTITUT NATIONAL MÉTIERS D'ART

LES TALENTS DU LUXE ET DE LA CREATION

MAISON TERCECRET

Artisan de France

Artisan d'art

Maison TERCECRET © - UN NOM

House TERCECRET © - A NAME

Il y a des histoires qui se racontent. Tercecret fait parti de mon histoire. Il est à la fois le miroir de ma personnalité et l'âme de que je crée. Cette notion du palindrome (qui peut se lire à l'envers comme à l'endroit) est la clef de sa compréhension, une dualité ou une image renvoyée dans les deux sens, un équilibre en perpétuel mouvement.

Prononcé à la française, Tercecret raisonne ainsi en second plan par un découpage phonétique de trois syllabes : [TER] [CE] [KRE]. En décomposant ainsi le nom, plusieurs mots ou phrases peuvent apparaître, différentes ou complémentaires, parfois avec une légère dissonance.

Ainsi, une autre clef est le verbe tercer qui se définit par labourer la terre pour la troisième fois. A l'impératif, terce et crée, raisonne sur plusieurs plans. Mon enfance, mon apprentissage, ma vie d'homme en quête de quelque chose, d'une passion à partager, mais laquelle ?

J'ai à cœur de partager des valeurs humaines, de garder le lien du temps, et d'apporter l'excellence de l'artisanat, avec ses défauts authentiques transmutés en une beauté intemporelle et signée ; Tercecret est une invitation à l'échange. Maison Tercecret en incarne les valeurs. Elle est née en 2013.

There are stories that tell each other. Tercecret is part of my story. He is at the same time the mirror of my personality and the soul of which I create.

This notion of the palindrome (which can be read backwards and forwards) is the key to understanding it, a duality or image that is sent back and forth, a balance in perpetual movement.

Pronounced in French, « Tercecret » reasons secondly by a phonetic division of three syllables: [TER] [CE] [KRE]. By thus breaking down the name, several words or phrases can appear, different or complementary, sometimes with a slight dissonance.

So another key, tercer in french is defined by plowing the earth for the third time. To the imperative, terce and creates, reasons on several levels. My childhood, my apprenticeship, my life as a man in search of something, a passion to share, but which one?

I have at heart to share human values, to keep the link of time, and to bring the excellence of the craft, with its authentic faults transmuted into a timeless and signed beauty; Tercecret is an invitation to exchange. In French « Maison Tercecret » embodies values. She was born in 2013.

PIERRE MARCHAL X Maison TERCECRET

UNE EXPRESSION SINGULIERE

Metz,

Des parents fonctionnaires. Le début d'une histoire classique mais… Deux éducations aux parfums de bitume et de champs nourrissent l'enfant. Elles s'imprégneront à jamais en lui. L'une est un mélange de pragmatisme frondeur et de pudeur, paravent protecteur des liens aimants de ses parents. L'autre est un kaléidoscope d'amour, de joie de vivre, de tendre et chaleureuse complicité. Entre l'amour immatériel des mots, puisé dans la littérature chère à son père et celui concret de la terre et des trésors qu'elle offre à celui qui la respecte. Le pont entre le monde de ses parents et celui de sa grand-mère dont l'enfant est très proche : la politesse, le respect des gens et de soi et de la nature, belle et rebelle, dure et généreuse. Quand la ville s'unit à la campagne dans une parfaite harmonie pour donner à Pierre Marchal le meilleur. Deux univers en réalité pas si éloignés.

Son aïeule, son exemple, si précieux. Elle lui apprend à comprendre et à aimer le monde rural dont il se sent le plus proche. Cette nature qui s'offre à celui qui sait être patient et reconnaissant et la vie de sa grand-mère, contre vents et marées, toujours forte et debout, observée comme un livre ouvert, riches de valeurs et d'enseignement, ont façonné l'homme qu'il est aujourd'hui. Une éducation aux racines ancrées sur le terreau de la simplicité, de la générosité et de l'authenticité.

Of the parents of civil servants. The beginning of a classic story but... Two educations with scents of bitumen and fields nourish the child. They will soak in him forever. One is a mixture of rebellious pragmatism and modesty, a protective screen of his parents ' loving ties. The other is a kaleidoscope of love, of joy of life, of tender and warm complicity. Between the intangible love of words, drawn from the literature dear to his father and that concrete of the earth and the treasures that it offers to the one who respects it. The bridge between the world of his parents and that of his grandmother whose child is very close : politeness, respect for people and self and nature, beautiful and rebellious, hard and generous. When the city unites with the countryside in perfect harmony to give to Pierre Marchal the best. Two universes in reality not so far away.

His ancestor, his example, so precious. She teaches him to understand and love the countryside that he feels closest to. This wild which is offered to him who knows how to be patient and grateful and the life of his grandmother, against winds and tides, always strong and upright, observed as an open book, rich in values and teaching, have shaped the man he is today. An education with roots rooted in the potty of simplicity, generosity and authenticity.

Tout destin a son point de départ, l'étincelle qui met le feu aux évidences de l'existence et indique, bien qu'encore très discrètement, la direction de la vie que Pierre Marchal va suivre : c'est en lui montrant deux chambres à coucher, un placard et une boîte à couture que tout va commencer. Ce travail artisanal le fascine (la minutie, le bois, les placages…). Inconsciemment, elle le laisse entrevoir toutes les beautés d'un métier qu'il pressentait, mais qui tout d'un coup, s'est imposé à lui.

Son aïeule, son exemple, si précieux. Elle lui apprend à comprendre et à aimer le monde rural dont il se sent le plus proche. Cette nature qui s'offre à celui qui sait être patient et reconnaissant et la vie de sa grand-mère, contre vents et marées, toujours forte et debout, observée comme un livre ouvert, riches de valeurs et d'enseignement, ont façonné l'homme qu'il est aujourd'hui. Une éducation aux racines ancrées sur le terreau de la simplicité, de la générosité et de l'authenticité.

Tout destin a son point de départ, l'étincelle qui met le feu aux évidences de l'existence et indique, bien qu'encore très discrètement, la direction de la vie que Pierre Marchal va suivre : c'est en lui montrant deux chambres à coucher, un placard et une boîte à couture que tout va commencer. Ce travail artisanal le fascine (la minutie, le bois, les placages…). Inconsciemment, elle le laisse entrevoir toutes les beautés d'un métier qu'il pressentait, mais qui tout d'un coup, s'est imposé à lui.

Every destiny has its starting point, the spark that ignites the evidence of existence and indicates, although still very discreetly, the direction of life that Pierre Marchal will follow: it is by showing him two bedrooms, a cupboard and a sewing box That it's all going to start. This artisanal work fascinates him (meticulousness, wood, veneers...). Unconsciously, she suggests All the beauties of a craft he was sensing, but all of a sudden, imposed himself upon him.

His ancestor, his example, so precious. She teaches him to understand and love the countryside that he feels closest to. This wild which is offered to him who knows how to be patient and grateful and the life of his grandmother, against winds and tides, always strong and upright, observed as an open book, rich in values and teaching, have shaped the man he is today. An education with roots rooted in the potty of simplicity, generosity and authenticity.

Every destiny has its starting point, the spark that ignites the evidence of existence and indicates, although still very discreetly, the direction of life that Pierre Marchal will follow: it is by showing him two bedrooms, a cupboard and a sewing box That it's all going to start. This artisanal work fascinates him (meticulousness, wood, veneers...). Unconsciously, she suggests All the beauties of a craft he was sensing, but all of a sudden, imposed himself upon him.

Sa mère, quant à elle, avec sa nature très pragmatique, sa pugnacité et sa volonté de se battre chevillées au corps, lui donne l'envie d'aller toujours jusqu'au bout des choses. Ne jamais abandonner : *« si tu as envie de faire quelque chose, fais-le* », lui répétait-elle. Deux portraits de femmes fortes et aimantes, chacune à leur manière, qui ont su le guider et le faire grandir. S'il voue à sa mère un profond attachement, il garde une tendresse particulière et une affection teintée de respect et de profonde reconnaissance pour sa grand-mère.

Deux femmes certes. Mais aussi un homme. Et quel homme ! Son père, l'autre grande figure parentale référente qui l'aide à construire sa personnalité : tout petit, dans le secret silence que la nuit installe dans la maison, il lui transmet sa passion de la littérature, des mots, de la langue française à travers des poèmes, des biographies de peintres… Ce sont les histoires d'un soir de Pierre Marchal.

Point d'égoïsme, ni de refus de se conformer à une discipline dans cette démarche. Seulement, ne pas se mettre de barrières, sources de clivages et de frustrations.

Enfant silencieux, jusqu'à ses huit ans, il préfère l'observation à la parole. Mais adolescent, il éprouve l'envie de découvrir le monde et de s'affranchir inconsciemment de son éducation dont il ne ressent pas encore l'inestimable héritage : des valeurs rares et précieuses, de celles qui font d'un homme, un être qui peut se regarder en face, droit dans les yeux devant sa glace, fier de ce qu'il est et de ce qu'il fait. Sans prétention, juste avec la clairvoyance que l'âge apporte dans ses bagages avec les années.

Her mother, with his very pragmatic personality her pugnacity and her willingness to fight at the body, makes her want to go all the way to the end of things. Never give up: *"If you want to do something, do it*, "she repeated. Two portraits of strong and loving women, each in their own way, who managed to discover and grow it. If he have a deep atachment to his mother, he keeps a special tenderness and affection tinged with respect and profound gratitude for his grandmother.

Two women certainly. But also a man. And what a man! His father, the other great parenting figure who helps him build his personality : as a child, in the secret silence that night installs in the house, he transmits his passion of literature, words, French language Through poems, biographies of painters... These are the stories of an evening of Pierre Marchal.

Point of selfishness, nor of refusal to conform to a discipline in this approach. Only, do not Create barriers, sources of cleavage and frustration.

A silent child, up to the age of eight, he prefers observation to speech. But as a teenager, he feels the urge to discover the world and to unconsciously liberate himself from his upbringing, which he does not yet feel the invaluable inheritance: rare and precious values, those that make a man, a being who can look himself in the face, Straight into his eyes in front of his ice, proud of what he is and what he does. Unpretentious, just with the foresight that age brings in his baggage with the years.



« Plus je suis dans une création qui s'approche de mes valeurs et plus je suis moi-même. Et d'ajouter, "on ne peut pas faire quelque chose de Beau si on n'est pas entier et si on ne peut pas partager de valeurs"

Seize ans. Les Vosges. L'internat. C'est dans ce département de Lorraine, couvert de forêts de résineux, au climat rude où les habitants cachent sous leur apparente réserve une générosité de cœur, qu'il découvre l'esprit du compagnonnage, prolongement d'une méthode d'enseignement technique et philosophique dont le principe remonte aux origines des métiers. Les principes fondateurs tels que l'apprentissage d'un métier pratiqué par un grand professionnel, le voyage (le fameux Tour de France) et par extension la notion de rencontre, d'échange et la transmission de son savoir-faire qui fait partie de sa façon de vivre son métier, l'interpellent et résonnent en lui. La solidarité, la réussite individuelle et le perfectionnement professionnel intrinsèquement liés à ces valeurs lui montrent définitivement le chemin qu'il doit emprunte. Lyon. Seul : « ma grand-mère, le tempérament de mes parents et mes années de silence et d'observation sur le monde m'ont permis à 18 ans de me lâcher : j'ai enfin parlé et je suis parti », Pierre Marchal.

Seul mais avec de sacrés bagages ! Le jeune homme a dans les mains la mémoire de la matière brute et sincère, celle vibrante d'authenticité sentie et comprise à travers la passion et l'immense respect pour l'environnement de sa grand-mère. Et dans la tête et le cœur, le souvenir toujours vivace et bouleversant de l'amour de la réflexion et des mots, puisé dans l'éducation littéraire et intellectuelle de son père.

"The more I am in a creation that approaches my values, the more I am myself. And to add, "we can not do something beautiful if we are not whole and if we can not share values"

Sixteen. The Vosges. The boarding school. It is in this department of Lorraine (north east of France), covered with coniferous forests, the harsh climate where the inhabitants hide under their apparent reserve a generosity of heart, that he discovers the spirit of companionship, extension of a method of technical teaching and Philosophical principle that goes back to the origins of the trades. The founding principles such as the apprenticeship of a profession practiced by a great professional, The travel (the famous "Tour de France") and by extension the notion of meeting, exchange and the transmission of his know-how which is part of his way of living his and resonate with him. Solidarity, individual success and Professional development intrinsically linked to these values shows him definitely the path he has to borrow. Lyon. Alone: " *My grandmother, the temperament of my parents and my years of silence and observation on the world allowed me to let go of 18 years: I finally spoke and I left",* Pierre Marchal.

Alone but with some damn baggage! The young man has in his hands the memory of raw and sincere material, the vibrating of authenticity felt and understood through passion and immense respect for the environment of his grandmother. And in the head and the heart, the always vivid and upsetting memory of the love of reflection and words, drawn from the literary and intellectual education of his father.

Après ses sept années d'études d'ébéniste et les années qui ont défilé, au rythme lent de sa main dessinant le premier croquis, travaillant le bois…, il se considère aujourd'hui à plus de trente ans comme un coffretier. Dans ce mot, il y aussi les notions de distinction et d'élégance. De plus, cela fait écho à ce qu'il a toujours voulu faire : « *je me suis toujours dit que je confectionnerai des coffrets sans en connaître pourtant les raisons* ! », Pierre Marchal. Un événement va bouleverser sa vie et l'entrainer vers cette voie. Le destin, encore…

Le bois, parfois la pierre, le cuir… et le mécanisme complexe de ses coffrets découvrant la cachette qui abrite un secret, sa marque de fabrique, confèrent une forme de poésie à sa démarche d'artisan-artiste qui se lit à travers ses créations ; chacune d'entre elle est semblable à un livre rare et précieux dans lequel on aurait glissé une lettre, une fleur séchée, quelques secrets sacrés aux yeux de celui qui le possède et qui le transmet. La notion de secret est un concentré de bonheur à venir, de promesses d'enchantement, de surprise à la saveur enfantine ; un extrait de pures émotions, de sentiments que l'on souhaite préserver d'une manière délicieusement surannée et en même temps hautement aspirationnelle dans notre monde ultra connecté où tout s'affiche à la vue de tous ; le secret possède le goût rare et singulier des amours d'antan, des murmures, des soupirs, des mots cachés, des serments échangés passionnément. Il a le parfum du papier vieilli, mille fois lu, de la violette, de la rose et de la lavande, du tabac qui autrefois s'élevait vers le ciel en volutes bleues ; il conserve à jamais intacte l'odeur unique du passé mêlée à celle du présent grâce au savoir-faire et à l'ingéniosité de Pierre Marchal : dés qu'il est mis à l'abri dans son coffret, il s'efface, se replie sur lui-même, silencieux, réservé dans son manteau de pudeur et de mystère, n'attendant qu'une chose : être découvert !

After his seven years of cabinetmaking and the years that have paraded, at the slow pace of his hand drawing the first sketch, working the wood…, he now considers himself more than thirty years as a cabinet maker. In this word, there are also the notions of distinction and elegance. Moreover, it echoes what he has always wanted to do: " I always told myself that I make boxes without knowing yet the reason ! ", Pierre Marchal. An event will upset his life and train her towards this path. Fate, again…

The Wood, sometimes the stone, the leather…and the complex mechanism of its cabinets discovering the hiding place that houses a secret, its trademark, confer a form of poetry to its approach of craftsman-artist who reads through its creations; Each of them is similar to a rare and precious book in which one would have slipped a letter, a dried flower, some sacred secrets in the eyes of the one who possesses it and who transmits it. The notion of secrecy is a concentration of happiness to come, promises of enchantment, surprise to the childish flavor ; An extract of pure emotions, of feelings that one wishes to preserve in a way delightfully over-year and at the same time highly aspirational in our ultra-connected world where everything is displayed in the sight of all ; The secret possesses the rare and singular taste of the love of yesteryear, whispers, sighs, hidden words, passionately exchanged oaths. It has the scent of the Aged paper, a thousand times read, of Violet, rose and lavender, tobacco that once rose to the sky in blue volutes ; It keeps forever intact the unique scent of the past mingled with that of the present thanks to the know-how and ingenuity of Pierre Marchal : Dice That he is sheltered in his cabinet, he disappears, folds on himself, silent, reserved in his cloak of modesty and mystery, waiting only one thing: to be discovered!



Et, se débarrassant de son enveloppe protectrice, dans un « geste » aussi théâtral que Cyrano de Bergerac enlevant sa cape, il resplendit de toute sa beauté, éclaboussant l'instant présent de son inégalable effet de surprise ! En effet, il y a du panache, à la fois dans la manière de concevoir la cachette et dans celle de la trouver. « *Attention, à la fin de l'envoi, je touche* », Cyrano de Bergerac, pourrait dire Pierre Marchal dans un sourire où l'on perçoit encore une timidité enfantine et la confiance de l'artisan facétieux et sérieux qu'il est devenu. Les deux traits de caractère ne sont pas antinomiques !

Ainsi, la notion de secret qu'il travaille aujourd'hui dans ses coffrets à travers des mécanismes complexes est née de la passion de cet enfant féru de cachettes et sa propension pour le perfectionnisme et le travail bien fait de l'artisan, fruit de valeurs et de techniques. Le secret est l'expression de son métier poussé à son paroxysme : « *quand on ne trouve pas tout de suite quelque chose c'est intrigant, excitant…* », Pierre Marchal.

Ainsi, cet artisan se trouve aux confins de l'artiste : s'il façonne avec ses mains ce que l'artisanat lui a inculqué, il aspire à aller au-delà de sa démarche de coffretier d'art dans une démarche de réalisation beaucoup plus réfléchie, plus intellectuelle, plus proche de lui. Plus onirique et poétique aussi : *« plus je suis dans une création qui s'approche de mes valeurs et plus je suis moi-même.* Et d'ajouter, *"on ne peut pas faire quelque chose de Beau si on n'est pas entier et si on ne peut pas partager de valeurs"*. Le secret comme signature qu'il n'appose que lorsqu'il est entièrement satisfait ! Mais s'il a fait des coffrets « à secret » de tailles différentes, du plus petit au plus monumental, sa spécialité, il n'en saurait expliquer les raisons : « *je ne pourrais pas expliquer cet amour. Certes, j'en ai rénové deux petits de famille mais cela n'est pas suffisant pour comprendre d'où me vient cette passion. Je me souviens du poids du coffret de ma grand-mère qui pesait dans mes mains d'enfant et j'en garde un souvenir vivace et émouvant ».*

And, getting rid of his protective envelope, in a "gesture" as theatrical as Cyrano de Bergerac removing his cloak, he shines with all his beauty, splashing the present moment of his unrivalled surprise effect! Indeed, there is panache, both in the way of designing the hideout and in that of finding it. « Attention, at the end of the sending, I touch, Cyrano de Bergerac, could say Pierre Marchal in a smile where one still perceives childish shyness and the confidence of the facetious and serious craftsman that he has become. The two characters traits are not contradictory!

Thus, the notion of secrecy that he works today in his cabinets through complex mechanisms arose from the passion of this child fond of hiding places and Its propensity for perfectionism and the work well done of the craftsman, fruit of values and techniques. The secret is the expression of his craft pushed to his climax: « When you don't find something right away it's intriguing, exciting… ", Pierre Marchal.

Thus, this artisan is in the confines of the artist: if he fashions with his hands what craftsmanship has taught him, he aspires to go beyond his approach of Cabinet of art in a process of realization Much more thoughtful, more intellectual, closer to him. More dreamlike and poetic too: "The more I am in a creation that approaches my values and the more I am myself. and add, "You can't do something beautiful if you're not whole and you can't share values". The secret as a signature that it only affixes when it is completely satisfied!But if he has made cabinets "secret" of different sizes, from the smallest to the most monumental, his speciality, he could not explain the reasons: I couldn't explain that love. Certainly, I have renovated two small family but this is not enough to understand where I came from this passion. I remember the weight of my grandmother's box that weighed in my child's hands and I keep a vivid and moving memory. "

Le coffret est un objet minimaliste qui cache bien son jeu : derrière son allure simple et dénuée de prétention et d'ostentation, « ne payant pas de mine », il requiert pourtant la maîtrise de très nombreuses techniques ! Pierre Marchal aime son aspect extérieur un peu sommaire mais comme il le dit de sa voix posée : « à l'intérieur j'ai mis tout ce que j'ai ». Et pour cela, la dimension du temps n'existe pas. Loin d'être perçue comme une contrainte voire une limite, elle est pour lui, une passerelle entre son idée et sa réalisation. Peu importe si cela l'emmène jusqu'au petit matin. La nuit blanche est son abri, elle est son alliée qui l'aide à aller jusqu'au bout des choses. Ainsi, la notion du beau est indissociable de celle du temps ; elle fait partie intégrante de la vision de son métier, du processus d'une création. Pierre Marchal est un artisan-artiste, pudique, discret, affable à l'éloquence soignée et distinguée, dénuée de toute prétention, qui vous offre ses confidences quand la confiance s'installe. Il faut savoir l'apprivoiser, le découvrir, apprendre à le connaître, patiemment, tout en douceur…mais… Il ressemble à ses coffrets ou sont-ce eux qui lui ressemblent comme dans un jeu de miroir : « je me sens bien avec ce que je fais car l'ensemble à une unité, c'est sincère. Je suis dans ce que je fais. Et je fais ce que je suis. », Pierre Marchal

Derrière son allure discrète, le jeune homme cache une personnalité singulière et attachante, dont la richesse se devine petit à petit au fil de ses rencontres. Ce passionné aspire aujourd'hui à aborder des notions chères à l'univers du luxe : la maîtrise de son art et la quête de la perfection et de la rareté. Elles font écho à sa vision du métier et à une certaine philosophie de vie.

The box is a minimalist object that hides its game well: behind its simple and unpretentious appearance, "not paying for mine", it requires the mastery of many techniques! Pierre Marchal likes his outward appearance a little sketchy but as he says of his voice asked: " Inside I put everything I have ». And for that, the dimension of time does not exist. Far from being perceived as a constraint or even a limit, it is for him a bridge between his idea and his realization. It doesn't matter if it takes him to the early morning. The White Night is her shelter, she is her ally who helps her to go to the end of things. Thus, the concept of beauty is inseparable from that of time; It is an integral part of the vision of its profession, of the process of a creation. Pierre Marchal is a craftsman-artist, modest, discreet, affable to the neat and distinguished eloquence, devoid of any pretence, which offers you his confidences when trust settles. You have to know how to tame it, discover it, get to know it, patiently, gently... but... It looks like his cabinets or is it them that resemble him as in a mirror game: " I feel good with what I do because the whole one unit is sincere. I'm in what I do. And I do what I am. I'm a cabinet! ", Pierre Marchal.

Behind his discreet appearance, the young man hides a singular and endearing personality, whose wealth is gradually guessing over his encounters. This passionate aspires today to address concepts dear to the universe of luxury: the mastery of his art and the quest for perfection and scarcity. They echo his vision of the profession and a certain philosophy of life.

Pierre Marchal ou l'artisan-artiste d'une clientèle férue de beaux objets dont les exigences liées à leur statut, à leurs connaissances du luxe et à leur aisance financière sont des défis qu'il souhaite relever : « l'aisance financière inhérente au luxe permet d'aller plus loin par exemple dans la finition (de l'or sur les coffrets…) ». Et cette fameuse notion de temps, évoquée plus haut, prend davantage son sens dans ce monde où elle est synonyme de bonification, d'aboutissement et de perfection. L'inspiration, le premier coup de crayon donnant naissance à l'esquisse originelle, la conception, les essais, les finitions, la patience… toutes ces notions sont résumées dans la citation de Simone de Beauvoir : « Nous considérons l'artisanat comme une des formes exemplaires de l'activité humaine ».

Quant au nom de sa Maison, TERCECRET, il est à son image : créatif et réfléchi : « Tercecret est un nom qui interpelle afin de provoquer un échange. Cela a été un vrai cheminement pour le trouver. C'est un palindrome : comme il se lit dans les deux sens, c'est comme s'il possédait un « mécanisme » cachant un secret comme mes coffrets. », Pierre Marchal. Les esthètes avertis y trouveront les valeurs créatives et suggestives, définies par « la touche à la Française ». Cette émotion suspendue suggère la relation entre l'esprit et la culture singulière. Ainsi, qualifier un objet de « tercecret » l'inscrit dans une démarche hédoniste, à la recherche du beau et de l'unique. De plus, cette notion de secret, signature de TERCERCRET est en parfaite résonnance avec la recherche de discrétion et de confidentialité de ces gens aisés qui ressentent, peut-être davantage que les autres, le besoin de se sentir protégés.

Pierre Marchal ou l'artisan-artiste qui élève au rang d'art le coffret à secret, mû par cet impérial et exclusif objectif : « vivre mon rêve et ma passion ». Le comble du luxe !

Pierre Marchal or the artisan-artist of a clientele keen beautiful objects whose requirements related to their status, their knowledge of luxury and their financial ease are challenges that he wishes to meet: The financial ease inherent in luxury allows to go further for example in the finish (gold on the cabinets…) ». And this famous notion of time, evoked above, makes more sense in this world where it is synonymous with bonus, culmination and perfection.

The inspiration, the first pencil stroke giving birth to the original sketch, the design, the essays, the finishes, the patience… All these concepts are summed up in the quotation of Simone de Beauvoir : "We consider crafts as one of the exemplary forms of human activity."

As for the name of his house, TERCECRET, he is in his image: creative and thoughtful: « Tercecret is a name that appeals to provoke an exchange. Little by little, I found the word until it became obvious. It was a real journey to find it. It is a palindrome: as it reads in both directions, it is as if it possessed a "mechanism" concealing a secret like my cabinets. ", Pierre Marchal. The aesthetes will find creative and suggestive values, defined by the "French touch". This suspended emotion suggests the relationship between the mind and the singular culture. Thus, to qualify an object as " tercecret". The inscribed in a hedonistic approach, in search of the beautiful and the unique. Moreover, this notion of secrecy, TERCERCRET's signature, is in perfect resonance with the search for discretion and confidentiality of these affluent people who feel, perhaps more than others, the need to feel protected.

Pierre Marchal or the artisan-artist who elevates to the rank of art the cabinet to secrecy, moved by this imperial and exclusive objective: « *Living my dream and my passion* ». The height of luxury!

Séverine HARTENSTEIN - Auteur


SWISS MADE 5120



Fondateur
Pierre MARCHAL
CONTACT@TERCECRET.COM
+33 (0)6 52 62 55 82

Relation Presse
PRESSE@TERCECRET.COM

WWW.TERCECRET.COM
WWW.HUMIDOR.TERCECRET.COM

#TERCECRET
@MAISON-TERCECRET

INSTAGRAM.COM/MAISON_TERCECRET/
FACEBOOK.COM/MAISONTERCECRET